



'HET VOORDEEL BIJ DE SPEAKERS VAN DEVIALET IS DAT JE GEEN VERSTERKER HOEFTE TE HEBBEN. ALLES GAAT GELIJK VIA BLUETOOTH OF WIFI', LEGT RAYMOND VAN BARNEVELD UIT.

'Wat je hoort is
bizar. Echt niet
normaal.'

Muziek is zijn grote passie. Groeide ermee op. Vijfvoudig wereldkampioen darten Raymond van Barneveld blikt terug. 'Dat begon al toen ik een klein jongetje was. De jaren zeventig en tachtig hebben mijn voorkeur. Groepjes als Showaddywaddy, Mud, The Sweet, The Osmonds. Ik deed ze met vriendjes allemaal na.' En hij praat graag over zijn Devialet speakers: 'Wat dat betreft heb ik altijd het beste willen hebben.'

Hij kan zich nog herinneren dat zijn vader aan hem vroeg wat hij voor zijn verjaardag wilde. 'Een gitaar met een bandje, antwoordde ik. Op mijn verjaardag werd met een kleine versterker erbij Wig Wam Bam van The Sweet gedraaid. Die stond ik na te doen. Ik was zes, zeven jaar oud.'

AVRO's Toppop

De ouders van Raymond van Barneveld waren muzikaal. 'Mijn moeder is haar leven lang een groot fan van Elvis Presley geweest. Mijn vader was dat meer van The Beach Boys. Ze beschikten over een gigantisch grote

platencollectie. Ik keek naar AVRO's Toppop met Ad Visser. Dan gingen ze van nummer veertig naar één en dan was ik verzeikt als mijn favoriete nummertje er niet bij zat. Halverwege de jaren tachtig kwamen de videoclipps. Sky Channel was in Nederland. De hele dag stond de televisie aan. Geweldige tijden waren dat.'

Met een cassetdeck

'Ik zat iedere vrijdagmiddag voor de radio met mijn Technics cassetdeck muziek op te nemen. Was geïrriteerd als er doorheen werd gepraat. Liep het bandje vast, moest ik met een potloodje

aan de gang om het te herstellen. Bandjes werden cd's. Ik kopieerde ze voor iedereen om mij heen. Daarna kwam de minidisc, gevolgd door mp3. Ik heb alles meegemaakt. Kan me nog herinneren dat ik de eerste dap-speler had. Kon ik duizenden liedjes op kwijt. Dat ging met een usb-kabeltje naar de computer toe. Laatst vond ik hem nog terug in een la.'

Lid van een muziekclub

Investeren in allerlei apparatuur is hem door de jaren heen dus niet vreemd. Geeft in dat opzicht aan erg makkelijk te zijn geweest. 'Ik heb dingen vaak weggegeven. Kocht ik weer wat nieuws. Natuurlijk krijg ik dat geld nooit meer terug. Het is lastig. Je moet er afstand van doen. Was lid van een muziekclub. Kreeg je iedere maand een magazine en moest je een cd'tje bestellen. Konden er stickertjes worden verzameld, kreeg je er eentje gratis bij. Ik bestelde iedere maand vijf cd's of zo. In de Wagenstraat in Den Haag zat een videobandenzaak die cd's verkocht. Zat zo'n twaalf gulden onder de stuksprijs. Want gemiddeld kostten ze vier tientjes. Dat liep storm bij die man. Nu zit ik met meer dan duizend cd's. Ik doe er niks meer mee. Als ik dat van tevoren had geweten. Het is nu zo simpel om muziek binnen te halen. Mijn moeder had het laatst over haar dvd-recorder. Dat ze daar destijds 1000 gulden voor had betaald. Ja, dat is zo. Het heeft geen waarde meer.'

Beeld weer verdwenen

'Er is een tijd geweest dat ik gewoon postbode was. Moest ik het hebben van een salaris van 2500 gulden netto per maand.' Totdat vanuit financieel opzicht een betere tijd aanbreekt door zijn succesvolle carrière in de dartsport. Zo spendeert hij veel geld aan autoradio's. Had een minidisc-speler in zijn auto. Geeft daar tegenwoordig weinig meer om, vooral omdat hij relatief weinig kilometers maakt. 'Moet ik daarvoor een dure installatie in mijn auto laten inbouwen? Dat doe ik niet. Ik heb hier al zoveel geld mee weggegooid. Zoals bij Digitenne. Voor die ene

'MOET IK DAARVOOR EEN DURE INSTALLATIE IN MIJN AUTO LATEN INBOUWEN?'



HET IS EEN LOSSE SPEAKER DIE HIJ ONDERWEG IN DE AUTO MEENEEMT: 'VAN BOSE. GEMAKKELIJK AAN TE SLUITEN OP MIJN IPHONE.'



RAYMOND HEEFT EEN GROTE TELEVISIE VAN HET MERK LG: 'IK HEB ALTIJD GROOT BEELD WILLEN HEBBEN. DEZE HEB IK DRIE JAAR. HET WAS EIGENLIJK EEN MAZZELTJE WANT IK KON HEM DOOR EEN VRIEND GOEDKOOPER KRIJGEN. MIJN OUDE TELEVISIE RUILDE IK TEGELIJKERTIJD IN.'

keer dat je scherp beeld had? Dan reed ik bij Utrecht en was het prima. Tien minuten verderop was het beeld weer verdwenen.'

Jukebox

Kocht zelfs ooit een jukebox. 'Dat was er eentje van Wurlitzer. Daar zaten honderd cd's in. Had ik al die titels uitgetikt! Was in het bezit van een carroussel waar tweehonderd cd's in konden. 'Het werkte totdat er regelmatig cd'tjes dwars begonnen te liggen. Kon ik aan dat ding gaan lopen sleutelen. Wat een ellende, zeg. Ze hebben wat verzonnen. In een zelf aangemaakte database had ik alle titels opgeslagen. Dan zei ik, nummer zeventig is Queen. Had ik hem meteen te pakken. Want ik hield het netjes bij.'

KEF

Bezuinigde niet op de aanschaf van versterkers. Kocht ze van KEF. 'Met een cd-speler van Sony. Later kon je alles via wifi streamen, bleek mijn versterker er niet geschikt voor te zijn. Moest er

'IN NEDERLAND WERD MIJ GEADVISEERD OM EEN ABONNEMENT OP TIDAL TE NEMEN OM TE KUNNEN STREAMEN. WANT DAT IS ÉÉN OP ÉÉN.'



HANDLEIDINGEN VAN ZIJN APPARATEN BLIJVEN IN DE KAST. RAYMOND: 'HET MOET WERKEN. ALS ZICH EEN PROBLEEM VOORDOET, MOET IK ECHT IEMAND GAAN BELLEN.'



RAYMOND: 'VOOR ENKELE TIJNTJES HEB IK EEN MAP AANGEMAAKT OM GEBRUIK TE KUNNEN MAKEN VAN TIDAL. MUZIEK IS HIERMEE MOEITeloos NAAR MIJN iPad, iPhone EN COMPUTER OVER TE ZETTEN.'

weer een andere worden gekocht. Had ik er eentje voor een flink bedrag waar niks mee kon. En ik ben niet iemand die alles uit gaat zitten zoeken. Vervolgens kocht ik er eentje die veel goedkoper was. En daar kon ik wel mee lezen en schrijven.' Is inmiddels meer doordacht geworden als het om aankopen gaat: 'Op een gegeven moment moet ik een keer tegen mijzelf zeggen: wat ga ik ermee doen? Wat gaat het nu verbeteren? Wat je vandaag koopt, is morgen oud. Dat is simpel zat, hoor.'

Over de hoofden

'Er zijn heel weinig speciaalzaken overgebleven waar ze daadwerkelijk weten hoe alles werkt. Praalder bestaat nog, in de Theresiastraat in Den Haag. Vroeger

had je Olie & Olie Quality Sellers aan de Rijswijkseweg. Dan liep je door de dozen en over de hoofden. Dat was af en aan bij die gasten, joh. Mijn looproute als postbode ging over de Rijswijkseweg. Ik liep er regelmatig even naar binnen. Ik heb daar mijn eerste minidisc-speler gekocht.'

Shop van Devialet

Tijdens een rondje winkelen komt Raymond in Westfield London, waar een shop van Devialet is gevestigd. 'En ik zag speakers staan. Uitgevoerd in brons, zilver en goud. Ik heb vier stuks van goud genomen. Wat je hoort is bizar. Echt niet normaal. In Nederland werd mij geadviseerd om een abonnement op TIDAL te nemen om te kunnen

streamen. Want dat is één op één. Lossless audio. In mp3 is alles tien keer verkleind. Dat vergeten mensen. Ik ben lid van Apple Music en had Spotify. Op een gegeven moment is dat een beetje teveel van het goede. Je kan alles wel hebben! En zegt hij over de toekomst: 'Ik zou niet weten wat er nog moet komen na het streamen.'

Alternatieven

De wens blijft bestaan om kwaliteit in super audio cd te kunnen beluisteren. 'Daar moet ik nog meer spullen voor hebben. Ik heb een keer in mijn thuisbioscoop een super audio cd'tje afgespeeld. Dan weet je niet wat je hoort. Daar krijg je kippenvel van. Hoe zuiver dat is. Dan moet je denken aan

'BIJ SOMMIGE MUZIEKNUMMERS ZIE IK DIE DINGEN TRILLEN. TE ABSURD VOOR WOORDEN.'

veertig tot zestig euro voor een cd'tje. En moet je er de juiste speler voor hebben. Dat is een dure hobby. Ik vraag me af of daar alternatieven voor zijn. Heb geprobeerd om te downloaden. Maar ben er nog niet achter waar ik dit het beste mee kan afspeelen.'

Vlak voor wedstrijden

Heeft zijn eigen digitale afspeellijsten gemaakt, onderverdeeld in mappen. 'Wanneer ik veel moest reizen, dan zat ik naar muziek te luisteren. Vlak voor wedstrijden draaide ik zen. Om lekker rustig te worden. Devialet heeft vorig jaar in-ears uitgebracht. Dat klinkt perfect! Thuisgebruik van headphones

en in-ears is niet aan hem besteed. 'Ik vind het lastig want als ik op de bank ga liggen met een headphone, dat zit niet lekker. En in-ears vallen vaak uit mijn oren.'

Op een Apple manier

De installatie van zijn Devialet speakers verliep voorspoedig. 'Je pakt ze op een Apple manier uit. Door ze neer te zetten, je hand erop te houden, wat wordt gevolgd door een klik. Dat heb ik bij alle vier gedaan. Ze werken ook op mijn televisie. Ik vind dat er een hoogwaardig geluid uitkomt. Bij sommige muzieknummers zie ik die dingen trillen. Te absurd voor woorden. Ze zeggen

dat het een van de beste speakers ter wereld zijn. Ze hebben er nu kleintjes van. Toch hou ik het hierbij. Het is een forse investering, maar ik zou nooit anders meer willen. Er zijn mensen die vinden ze oerlelijk, zoals een kameraad van mij. Eveneens audiofiel. Je hoeft ze niet op die standaards te zetten als je dat niet wilt.'

Voorkeuren

Vindt zichzelf bij het luisteren naar muziek ongeduldig. 'Soms spoel ik halverwege nummers door. Nog wel eens tot grote irritatie van andere mensen om mij heen.' Weet precies waar zijn voorkeuren liggen. 'Train vind ik goed. Evenals Keane, Toto, Kensington, Meat Loaf, Queen, Maroon 5. The Weeknd heeft twee of drie nummers erbij zitten die aardig zijn. Het is anders geworden, meer house. Mensen veranderen, de jeugd verandert. Op basis daarvan wordt er muziek gemaakt. Ik heb weinig met Nederlandstalige muziek. Marco Borsato vind ik lekker klinken. Vroeger had je Doe Maar, Toontje Lager en Frank Boeijen. Ik ben ooit een Hazes fan geweest, heb waardering voor wat hij heeft gedaan.'

Een ander geluid

Ondanks dat hij grote menigten het liefst uit de weg gaat ('Zet mij lekker voor mijn teeveetje, dan hoef ik niet door honderd man heen als ik naar de toilet of naar de koelkast moet'), heeft hij menig concert bezocht, zoals die van The Beach Boys, Rod Stewart, Frankie Valli, The Four Seasons, Céline Dion en Lionel Richie. George Michael noemt hij een rasartiest ('Als die a cappella zingt, krijg ik kippenvel'). Ondertussen blijft Raymond kritisch: 'Toch vind ik live muziek vaak tegenvallen. Er komt een ander geluid uit.' Een regelrechte tegenvaller bleek Metallica: 'Ik hou best van een stevig stukje muziek, echter hier knalden me oren eruit. Ik had stakaarten van iemand gekregen. En daar hou ik al helemaal niet van.'



'Ik zou wat vaker vakbladen willen lezen, maar ik wist niet eens dat ze bestonden. Want ik vind het leuk om erover te lezen. En er uiteindelijk mijn ding mee te doen', aldus Raymond van Barneveld.

Tekst en fotografie: Richard Helwig

►►END